



Barbara à Venise, d'une cousinade, à des notes d'opportunité

Suite à l'invitation d'Encore Heureux, commissaires de Lieux Infinis, au **Pavillon Français de la Biennale d'Architecture de Venise**, le laboratoire de programmation habitée Barbara a imaginé un temps de rencontres et de réflexions élargies, en forme de "cousinade". Ayant repéré ici et là d'autres porteurs de projets aux valeurs proches, nous les avons conviés à Venise, pour travailler à transformer nos "**objets de désirs**" en "**notes d'opportunités**" de projets d'intérêt commun, rédigées sur des grandes enveloppes et envoyées comme des bouteilles à la mer.

2-3
/OCT
/2018

En résultent six enveloppes conçues et réalisées sur place :
« **Le bureau des vacances** » imagine un jumelage fertile entre deux territoires pour réinventer un service public de vacances. « **C'est pas beau de vieillir** » interroge par l'itinérance les formes heureuses de vieillesse. « **L'école des possibles mouvements** » appréhende les mutations de l'école dans un cycle global, comme sujet de société et bien commun. La « **Partagerie locale de savoirs pratiques et fondamentaux** » est une typologie de lieu hybride qui repense la transmission de savoirs. « **Territoire d'accueil** » construit un parcours d'accueil inconditionnel et diffus pour dessiner des itinéraires d'accueil de publics, qu'ils soient précaires ou isolés mais aussi simplement en demande d'hospitalité. « **Would you mairie me ?** » veut jouer les entremetteurs entre des mairies vacantes et des désirs d'habitants.



Avec la participation de Corentine Baudrand, Frank Beau, Hélène Bucher, Charlotte Cauwer, Agathe Chiron, Julien Defait, Camille Frechou, Etienne Fressonnet, Esther Guillemard, Louise Guillot, Emmanuelle Guyard, Laurie Guyot, Edith Hallauer, Fanny Herbert, Bénédicte Mallier, Margaux Milhade, Laura Pandelle, Suzie Passaquin, Sophie Ricard, Norent Saray-Delabar, Céline Tcherkassky.